

## Традиции античной скульптуры в наружном декоре Русской православной церкви эпохи классицизма

Евгения Александровна Клишевич аспирант, СПб ГАИЖСА имени И. Е. Репина при Российской академии художеств (Университетская наб., д. 17, Санкт-Петербург, Россия, 199034)  
[klishevich\\_e@mail.ru](mailto:klishevich_e@mail.ru)

Клишевич Е.А. DESC

doi: DOI

Язык: русский

В эпоху классицизма русская церковная архитектура приобрела формы ордерной архитектуры и наружный пластический декор храма обогатился такими элементами, как зофорный фриз, скульптурное панно, скульптурный фронтон. Так церковная скульптура в православии впервые вышла за рамки орнаментального вида искусства, впервые в ней получили распространение исторические сюжеты.

Цикл скульптурных панно на фасадах Казанского собора восходит к типу дорического метопно-триглифного фриза, который был воспринят русским искусством в интерпретации западноевропейских стилей XVIII в. С опорой на образец фронтонов Парфенона проект наружного декора Исаакиевского собора содержал задачу лепки фронтонных горельефов в трех плоскостях, что представляло собой для русской художественной школы новый опыт. Сюжеты Священной истории, не имевшие иконографии в русской монументально-декоративной скульптуре, трактовались в декоре Казанского и Исаакиевского соборов с ориентировкой на образцы католического итальянского искусства. Эта тенденция была встречена реакцией православной церкви.

Представительство Епархии в строительной комиссии Казанского собора препятствовало завершению многих наружных скульптурно проекту. Контроль Святейшего синода над художественными работами в Исаакиевском соборе не противоречил направлению наружного декора собора, но ограничивал использование скульптуры в декоре иконостасов.



Ключевые слова: монументально-декоративная скульптура, русский классицизм, христианство, Античность

УДК 247.3

Постоянная ссылка: <http://rcs-almanac.ru/klishevich-2020/>

