

«Клирик должен выглядеть согласно своему статусу»: визуальная социализация приходского духовенства средневековой Англии

Татьяна Алексеевна Леонова к. ист. н., доцент, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы (ул. Октябрьской революции, д. 3Ак1, Уфа, Респ. Башкортостан, 450000)
leonotan@mail.ru

Леонова Т.А. DESC

doi: DOI

Язык: русский

В статье рассматривается проблема социализации белого духовенства Англии эпохи высокого и позднего Средневековья. На основе епископских регистров, завещаний и изобразительных источников исследуются вопросы визуальной социализации католического приходского духовенства в контексте церковного и государственного регулирования, повседневной практики священников английских приходов. Важный социальный маркер, такой как одежда, регулируемый с XIV в. «законами о роскоши», не затрагивал эту группу духовенства. Канонические правила, имея четкие установления по богослужебному облачению, не содержали разработанных норм повседневной одежды священников. Вопреки морализаторским призывам церковной администрации, клирики, проживавшие в мирской среде приходов, стремились позиционировать свое общественное положение, используя вне служебных обязанностей, как модели поведения, так и одежду, сопоставимую с мирской модой и традицией. В заключении констатируется, что при отсутствии регламентированной повседневной одежды священников, с учетом их участия в общественной и хозяйственной жизни локальных общин, а также личных предпочтений, пастыри мало выделялись из толпы прихожан за пределами церковных помещений. В то же время в позднесредневековой богословской и мирской литературе формировался образ типического пастыря прихода, визуальным символом которого стала не только тонзура и скромное одеяние в рост священника, но и книга.



Ключевые слова: KEYWORDS

УДК 262.14

Постоянная ссылка: <http://rcs-almanac.ru/leonova-2020/>

