

## Лютеранская проповедь и драматургия: опыт типологических параллелей

[Зинаида Андреевна Лурье](#) аспирант, Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета (Менделеевская линия, д. 5, Санкт-Петербург, Россия, 199034), [z.lurie@spbu.ru](mailto:z.lurie@spbu.ru); [zlourie@gmail.com](mailto:zlourie@gmail.com)

[Лурье З. А.](#) Лютеранская проповедь и драматургия: опыт типологических параллелей // Религия. Церковь. Общество: Исследования и публикации по теологии и религии / Под ред. А. Ю. Прилуцкого. СПб., 2015. Вып. 4. С. 234-249.

doi: 10.24411/2308-0698-2015-00011

Язык: русский

В статье рассматривается развитие, стилистические, структурные и содержательные особенности лютеранской драматургии на библейские сюжеты XVI в. в ее взаимосвязи с конфессиональной проповедью. Автор рассматривает специфику последней, дает характеристику гомелитической концепции Филиппа Меланхтона, а затем указывает на соответствия между жанрами проповеди и драмы, сходство их риторической модели. Такое сравнение делает возможным с большим основанием говорить о лютеранской драматургии как составной части лютеранской феноменологии, отраженной, главным образом, в переводах и комментариях к Библии.



Ключевые слова: [Меланхтон](#), [Лютер](#), [конфессионализация](#), [Библия](#), [Сикст Бирк](#), [Иоахим Греф](#), [Пауль Ребхун](#), [Томас Наогеорг](#), [проповедь](#), [драма](#), [театр](#), [драматургия](#)

Данная работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ проекта №15-31-01009a1 «Печать и коммуникативные практики конфессиональной эпохи Центральная Европа и Прибалтика» (руководитель проф. А. Ю. Прокопьев).

Постоянная ссылка: <http://rca-almanac.ru/lurie-2015/>





