

АННА ЮРЬЕВНА СЕРЕГИНА

УДК 283

д. ист. н., ведущий научный сотрудник,
Институт Всеобщей истории РАН
(Ленинский пр., 32а, Москва, Россия, 119334)
aseregina@mail.ru

***МАТЕРИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЫ
РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ И ПОПУЛЯРНАЯ ИСТОРИЯ:
ОБЗОР ВЫСТАВОК, ПОСВЯЩЕННЫХ ЮБИЛЕЮ
РЕФОРМАЦИИ В БРИТАНИИ***

В статье анализируются новые тенденции исследования истории религии начала XX в., а именно изучение материальности религиозных культур и роли чувственных восприятий в переживаемой религии, в публичных исторических проектах Великобритании последнего десятилетия, в частности приуроченных к 500-летию юбилею Реформации. Внимание сфокусировано на виртуальной выставке «Вспоминая Реформацию», ставшей плодом междисциплинарного проекта, который объединил историков, искусствоведов и филологов из университетов Кембриджа и Йорка. Автор приходит к выводу, что виртуальная выставка, выделяясь на фоне других, более традиционных, дает хорошее представление о том, как именно происходил слом традиционной религиозной культуры в Англии XVI в. В гораздо меньшей степени она говорит о формировании материальных аспектов новых религиозных культур — протестантской (протестантских) в церкви Англии и католической в постреформационный период, что отражает начальный этап разработки этих тем историками.

Ключевые слова: выставки, религиозная культура, материальность, чувственные восприятия, юбилей Реформации, английские католики

ANNA YUR'EVNA SEREGINA

PhD in History, Leading researcher,
Institute of World History, Russian Academy of Sciences
(Leninsky prospekt, 32a, Moscow, Russia, 119334)
aseregina@mail.ru

***MATERIAL ASPECTS OF THE EARLY MODERN
RELIGIOUS CULTURE AND POPULAR HISTORY:
A REVIEW OF BRITISH EXHIBITIONS
DEDICATED TO THE JUBILEE OF THE REFORMATION***

The article presents an analysis of the impact of recent trends in the history of religions — studies of materiality of religious cultures and the role of the senses in shaping of lived religion — on public history projects in Britain, namely, those connected to the 500th anniversary of the Reformation. The article is focused on a virtual exhibition «Remembering the Reformation», which was a product of an interdisciplinary research project that united historians, historians of art, and philologists from the Universities of Cambridge and York. The author concludes that the virtual exhibition gives a viewer a good idea of the break of traditional religion in the 16th century England. Emergence of the material and sensual aspects of new religions cultures — Protestant and post-Reformation Catholic ones — are rather poorly represented, and this reflects early stages in researching of these topics.

Key words: exhibitions, religious culture, materiality, senses, Reformation jubilee, English Catholics

В течение долгого времени исследователи отождествляли религию с вероучением, невольно рассматривая ее с позиции теолога. Изучение нормативных аспектов тех или иных религиозных традиций и текстов, порожденных ими, обычно приводило к игнорированию их переживаемых, материальных и телесных аспектов. Такой ракурс приводил к существенным искажениям. Принятие позиции теолога подразумевает повторение за последним оценки значительного ряда религиозных практик, не подвергшихся теологической систематизации, как «еретических» или «суеверий», а также и опасливое, недоверчивое или даже полностью негативное отношение к практикам, тесно связанным с миром материального и телесного. При этом исследователи зачастую воспроизводили позиции теологов из определенных конфессиональных групп, отвергших доминирующую религиозную культуру (например, католическую, в которой материальные, телесные и чувственные аспекты играют огромную роль). В результате на протяжении столетий история религии (за исключением области антропологических исследований) оставалась «дематериализованной». Лишь в последние пару десятилетий материальность религиозных культур по-настоящему стала объектом изучения¹.

Рост интереса к телесности и материальности религиозных практик вскоре привлек внимание и к чувственным восприятиям, их опосредовавшим, и к изучению чувственных восприятий и ощущений в контексте религиозных культур². *Sensual revolution* в гуманитарных дисциплинах началась еще в 1990-х гг., но особенно сильно проявилась в первые десятилетия XXI в. Приверженцы данного направления рассматривают *sensorium* (весь комплекс чувственных восприятий человека) как постоянно меняющийся социально-исторический конструкт и считают чувственные восприятия не только частью когнитивных процессов, протекающих в мозгу индивида, но также и в значительной степени обусловленны-

¹ Подробнее см.: Religion through the Senses. Editorial Address // NVMEN. 2007. Vol. 54. Iss. 4. P. 371–373.

² Обзор современных подходов см., например, в: Sensual Religion. Religion and the Five Senses / Ed. by G. Harvey, J. Hughes. Sheffield, 2018.

ми социальным и политическим контекстом того или иного общества, а культуру (и религиозные практики) — не столько как тексты и дискурсы, но как особый режим «чувствования», свойственный определенному месту и времени³.

Эти подходы активно используются в изучении истории религии в Европе раннего Нового времени. Роль чувственных восприятий в переживаемой религии — тема, находившаяся в центре богословских споров эпохи Реформации, поскольку современники осознавали их важность для формирования новых и реформирования привычных благочестивых практик. Чувства рассматривались как путь обретения сакрального знания о божественном, они помогали исцелять, направлять и дисциплинировать не только тело, но и душу, устремляя ее к Богу⁴.

Смещение акцентов в исследованиях получило прямое отражение в выставках, посвященных истории и искусству раннего Нового времени, прежде всего тех, которые были организованы в связи с празднованием в 2017 г. 500-летнего юбилея начала Реформации. В данной статье пойдет речь о выставках, открытых в 2017 г. (и за несколько лет до юбилея) в Великобритании, которые были призваны отразить трансформацию религиозной культуры, пережитую страной в XVI–XVII вв., а также и об их предшественницах.

Реформация как процесс — и весьма травматический — трансформации религиозной культуры страны попала в фокус внимания устроителей выставок, прежде всего историков искусства, еще до юбилейных празднований. Знаковым событием стала организованная музеем Британская

³ См. «манифест» издателей журнала *Sensory Studies*: Bull M., Gilroy P., Howes D., Kahn D. *Introducing Sensory Studies // The Senses and Society*. 2006. Vol. 1. Iss. 1. P. 5–7.

⁴ См. исследования последнего десятилетия: Milner M. *The Senses and the English Reformation*. Farnham, 2011; *Religion and the Senses in early Modern Europe* / Ed. by W. de Boer, C. Göttler. Leiden, 2012; Hallett N. *The Senses in Religious Communities, 1600–1800: Early Modern «Convents of Pleasure»*. Farnham, 2013; Boer W., de. *The Counter-Reformation of the Senses // The Ashgate Research Companion to the Counter-Reformation*. Farnham, 2013. P. 243–260; Baum J. M. *Reformation of the Senses: The Paradox of Religious Belief and Practice in Germany*. Champaign, 2018.

галерея Тейт (Лондон) в конце 2013 г. выставка «Искусство под угрозой: истории британского иконоборчества»⁵. Хотя хронологические и тематические границы выставки были поставлены максимально широко, почти половина представленных там экспонатов относилась к периодам тюдоровской Реформации и Гражданской войны XVII в.: обезглавленные и искаленные статуи святых, книги с вырезанными иллюстрациями и др. При этом наиболее агрессивную реакцию, желание уничтожить или изуродовать вызывали наиболее «реалистичные» изображения Христа и Богородицы, вызывавшие наибольший эмоциональный отклик у зрителя. Уничтожались глаза или лица изображений, что исключало взгляд «глаза в глаза».

Важно отметить, что экспонаты отражали не только сам факт уничтожения или порчи произведений религиозного искусства протестантами, но позволили зрителям увидеть и различные реакции англичан на законы, предписывавшие им избавляться от образов Христа, Богородицы и святых. Они далеко не всегда оказывались полностью уничтоженными или обезображенными. Порой изображения (двухмерные) скрывались за побелкой. Например, представленная на выставке перегородка, отделявшая неф и трансепт (good screen) с изображением Христа как Мужа скорбей, не была убрана из храма: образ выбелили и поверх него разместили надписи — библейские цитаты. С течением времени побелка практически отвалилась, породив удивительное сочетание текста и изображения.

Другой пример — еще один двухмерный образ, написанная на доске икона «Христос перед Понтием Пилатом». Согласно предписаниям закона такие изображения можно было приобретать частным лицам, однако они должны были быть как минимум повреждены, чтобы избежать даже намека на почитание.

⁵ Tate Britain Exhibition «Art under Attack: Histories of British Iconoclasm» 2 October 2013 – 5 January 2014 // URL: <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/art-under-attack-histories-british-iconoclasm> (дата обращения: 15.12.2019) (Tate Britain, London, UK, 2 October 2013 – 5 January 2014). Каталог выставки: Barber T., Boldrick S. Art Under Attack: Histories of British Iconoclasm. London, 2014.

Однако в данном случае лик Христа остался нетронутым, повреждено лицо Пилата, причем разрезы и отверстия указывают на возможные варианты использования этого изображения в качестве столешницы. Стоит вспомнить, что предписания времен Эдуарда VI и Елизаветы I предполагали уничтожение каменных алтарей и использование вместо них деревянных столов для Причастия. Можно представить, что частью такого стола и оказалось сохранившееся изображение. Все эти примеры указывают на скрытое присутствие религиозных образов в протестантских храмах, где их вроде бы не должно было быть. Что за этим скрывалось? Стремление оспорить католическое толкование образов? Желание сохранить сакральные изображения? Ответы на эти вопросы требуют глубокого изучения визуальных образов в английских протестантских храмах, которое и по сей день далеко от завершения.

Другие выставки 2014–2016 гг., непосредственно не связанные с темой Реформации, но хронологически охватывавшие XVI и/или XVII в., обычно обращались к эпохе Реформации как изменения религиозной культуры страны, причем оно понималось не только как реакция на нововведения, зачастую насаждаемые силой, но и как восприятие новых идей, а также формирование новой католической религиозной культуры в постреформационной Англии. Материальные объекты, представленные на выставках, помогали заглянуть в мир личных религиозных практик и предпочтений англичан и англичанок XVI–XVII вв.

Выставка «Игольное ушко: английская вышивка XVII в. из собрания Феллеров» (Ашмолеанский музей, Оксфорд, 2014) впервые представила публике великолепные вышивки эпохи Гражданской войны в Англии⁶. Значительная часть сюжетов (в иконографии которых явно использовались

⁶ The Eye of the Needle. English Embroideries from the Feller Collection 1 August – 12 October 2014 // URL: <https://www.ashmolean.org/event/eye-needle-english-embroideries-feller-collection> (дата обращения: 15.12.2019) (Ashmolean Museum, Oxford, UK, 1 August – 2 October 2014). См. также: Brooks M. M., Feller E., Holdsworth J. Micheál & Elizabeth Feller: The Needlework Collection. P. I. London, 2011.

европейские гравюры) посвящена библейским темам, что неудивительно для периода религиозных конфликтов. Примечательно то, что все это — работа женщин. Таким образом, выставка ставит вопрос о том, в какой степени протестантское учение (или учения) усваивалось женщинами, как оно отражалось в их религиозных практиках и как проявлялось во вполне материальных произведениях искусства (а не только, в текстах, которые мы обычно склонны ассоциировать с культурой протестантизма).

св.образной католической параллелью оксфордской выставке стала экспозиция в замке Окленд (Дарем, бывшая епископская резиденция), выставленная в октябре 2015 – апреле 2016 г. На ней были представлены литургические облачения из коллекции аббатства Дуэ (сейчас: Вулхэмптон, Беркшир), а также и иезуитской коллегии в Стоунихёрсте (Ланкашир; бывшая Английская коллегия, Сент-Омер), выполненные в середине XVII в. католичкой Хэлен Винтур по ее собственным рисункам, отражавшим необычную для Англии барочную стилистику⁷. Творения Хэлен Винтур представляют собой яркое и осязаемое соединение искусства, благочестия и религиозных практик, вполне осязаемо соединивших своеобразную медитацию (какой была работа над вышивкой) и создание произведений искусства, предназначенных для литургии.

По сравнению с перечисленными выставками доюбилейного периода, отчетливо связывавшими материальность религиозных практик как с чувственным и религиозным опытом верующих, так и с их представлениями и идеями, многие юбилейные выставки 2017 г. выглядели несколько «старомодными», представляя Реформацию как текст и коммуникацию, т. е. распространение идей протестантов.

⁷ Exhibition of the Wintour Vestments // URL: <http://catholicrecord-society.co.uk/exhibition-of-the-wintour-vestments/> (дата обращения: 15.12.2019). См. каталог выставки: Plots and Spangles: The Embroidered Vestments of Helena Wintour: A Catalogue of an Exhibition from the Collections and Archives of the British Jesuit Province, Stonyhurst College, Ushaw College, the Ashmolean Museum and Auckland Castle Trust, Held at Auckland Castle 16th October 2015 – 11th April 2016. Stonyhurst, 2016.

Именно такими стали экспозиции, предложенные публике крупными библиотеками страны: «Реформация 1517–2017» в Британской библиотеке (ноябрь 2017 г.)⁸, «Реформация» в Библиотеке Джона Райлендса (Манчестерский университет, сентябрь 2017 – март 2018 г.)⁹ и др.

Проектом совсем другого рода — и технически, и концептуально — стала виртуальная выставка «Вспоминая Реформацию», плод междисциплинарного проекта, объединившего историков, искусствоведов и филологов из университетов Кембриджа (Александра Уолшэм, Кери Ло) и Йорка (Брайан Каммингс, Бронвин Уоллес)¹⁰. На виртуальной выставке представлены рукописи, книги и артефакты из собраний Кембриджской университетской библиотеки, Библиотеки Йоркского собора, Библиотеки Ламбетского дворца и ряда других книгохранилищ и музеев (включая Британский музей).

Центром, вокруг которого строился проект и выставка, стала идея памяти о событиях Реформации, сформировавшаяся в XVI–XVII вв. у разных конфессиональных сообществ. Выставка организована вокруг четырех ключевых тем: 1) жизнь; 2) события; 3) объекты, места и пространства; 4) ритуал, литургия и тело. Уже из этого перечисления становится очевидным, что авторы проекта уделили большое внимание материальным, телесным аспектам меняющейся религиозной культуры, а также связи чувственных восприятий, памяти и религиозных переживаний.

⁸ Reformation 1517–2017 at the British Library // URL: <https://blogs.bl.uk/european/2017/05/reformation-1517-2017-at-the-british-library.html> (дата обращения: 15.12.2019) (British Library, London, UK, November 2017).

⁹ New exhibition to mark the 500th anniversary of the Reformation // URL: <https://www.manchester.ac.uk/discover/news/500th-anniversary-of-reformation/> (дата обращения: 15.12.2019) (The John Rylands Library, Manchester, UK, 7 September 2017 – 4 March 2018).

¹⁰ Сайт проекта: Remembering the Reformation // URL: <http://rememberingthereformation.org.uk/> (дата обращения: 15.12.2019). Сайт выставки: Introduction. Remembering the Reformation // URL: <https://exhibitions.lib.cam.ac.uk/reformation/> (дата обращения: 15.12.2019).

Как и следует ожидать от выставки, организованной библиотеками, значительную долю экспонатов представляют книги: разных форматов, рукописные и печатные, они принадлежат к разным жанрам. Помимо богослужебных книг и памфлетов присутствуют также и разнообразные сочинения биографического характера (от персональных биографий до семейных записей и надгробных проповедей), формировавшие групповые представления о благочестии и задававшие параметры идентичности (конфессиональной или семейной). Эти книги являются не только носителями информации, но и материальными объектами, существование которых было тесно связано с религиозными и другими социальными практиками — их хранили, использовали и редактировали, в чем зритель может убедиться, взглянув, например, на миссалы (служебники). В одном из них (рукопись XV в.) раздел, посвященный мессе св. Томаса Бекета, залит красной краской. Другой (изданный в 1533 г. во Франции, но предназначенный для английского рынка) демонстрирует все перипетии английской Реформации первой половины XVI в., а также следование ее владельца букве закона: в нем вырезан раздел, связанный с праздником св. Томаса, и аккуратно зачеркнуто слово рара. Позднее имело место обратное редактирование: вместо вычеркнутого имени Генриха VIII было вставлено имя королевы Марии.

Еще одна книга — печатный часослов 1530-х гг. — демонстрирует другой способ редактирования: в нем, как и в других, вырезан раздел, связанный с мессой св. Томаса, однако позднее в книгу были вставлены явно католические иллюстрации с изображениями Богородицы, кормящей грудью Младенца Христа. Это, вероятно, отражает стремление владельцев часослова — католиков из семьи Констебл — подчеркнуть свою верность католичеству уже во второй половине XVI в., когда католическое богослужение было в Англии под запретом.

Протестантская Реформация оказала глубокое влияние на богатую материальную культуру английских приходов, что проявилось в иконоборчестве (стихийном и официальном),

особенно в тех регионах, где протестантизм укоренился раньше всего. Однако и там остались объекты католической материальной культуры: они тайно сохранялись католиками или же были приспособлены под другие нужды, церковные и светские. Кроме того, менялось само представление о реликвиях, и многие средневековые предметы сохранялись в качестве «раритетов» и «древностей».

Так, хранящийся сейчас в Британском музее реликварий представляет собой дореформационный потир, переделанный в солонку (1577). Позднее (видимо, к началу XVII в.) он попал в руки католика и был превращен в реликварий (дарохранилище?). Сложная судьба этого предмета демонстрирует важность таких объектов: с их помощью католики устанавливали связи с католическим прошлым и «преодолевали» десакрализацию протестантского настоящего Англии.

Еще одним примером служит изображение «Поцелуя Иуды» (середина XV в.) из церкви св. Марии городка Графтон-Риджис (Нортгемптоншир). Более 90% произведений средневекового английского религиозного искусства было утрачено из-за иконоборческих кампаний эпохи Реформации. Это изображение (теперь — в собрании Музея Фицуильяма, Кембриджский университет) сохранилось потому, что прихожане нашли для него применение: доска с изображением была перевернута, а на обратной стороне представлен текст Десяти заповедей.

Сохранность других представленных на выставке объектов обеспечило переосмысление их как исторических памятников или даже «курьезов». Так, средневековые (начала XV в.) витражи из трансепта Йоркского собора с изображением паломников у гробницы св. Вильяма Йоркского пережили Реформацию, так как в XVI в. стоимость их замены на обычное стекло была слишком высокой для городской общины и решено было заменять отдельные панели по мере необходимости. К середине XVII столетия, однако, витражи стали рассматривать как исторический памятник, и в ходе Гражданской войны их спас от уничтожения не кто иной, как

ВЫПУСК VIII

Томас Ферфакс, командующий парламентской армии и кальвинист.

А «Рог св. Ульфа» (олифант — охотничий рог из слоновой кости) был преподнесен собору в XI в. как дар норманна Ульфа, подарившего окрестные земли церкви. Рог хранился в соборе; точно неизвестно, как именно он использовался в Средние века, хотя известны примеры, когда такие предметы использовались для того, чтобы созывать верующих к молитве, или же в качестве реликвариев. Во время Реформации рог оказался в руках ювелира, который снял и, вероятно, переплавил драгоценные накладки, а позднее перешел в руки коллекционера — уже известного нам Томаса Ферфакса, которого интересовала не религиозная, а историческая значимость объекта.

Виртуальная выставка, выделяясь на фоне других, более традиционных, дает хорошее представление о том, как именно происходил «великий перелом» Реформации. В гораздо меньшей степени она сообщает нам о том, какими были материальные аспекты новых религиозных культур — протестантской (протестантских) в церкви Англии и католической в постреформационный период. Эта особенность выставки — отражение уровня научных знаний. Если процесс Реформации исследован довольно хорошо, в том числе и его материальный аспект, то материальные и сенсорные составляющие протестантской религиозной культуры стали объектом исследования совсем недавно, и результатов пока не так много: сказывается формировавшийся столетиями образ протестантизма как «религии слова» (а не жеста или материального объекта).

Вряд ли кому-нибудь придет в голову сомневаться в выраженности материальных сторон католической религиозной культуры XVI–XVII вв. Тем не менее применительно к Англии возникает немало проблем: материальная культура католического сообщества (прежде всего, сакральные объекты — литургическая утварь и облачения, мощи и реликвии) очень плохо исследована. Изучение литургических облачений и т. п. — совсем новая «отрасль», которой нет еще

и 10 лет. При этом внимание исследователей в основном привлечено к собраниям, принадлежащим церквям, монастырям и коллегиям. Изучение подобных объектов, находившихся в руках католических семей, только начинается, и первым шагом стало исследование коллекций из поместий, перешедших в распоряжение *National Trust*. Появились и первые публикации, посвященные истории этих коллекций¹¹. Остается только гадать, что именно пока не идентифицировано в частных коллекциях и/или запасниках музеев. Можно надеяться, впрочем, что явный интерес к объектам католической материальной культуры, проявленный в последние годы в контексте общего роста интереса к истории английских католиков (как части национальной истории), вызовет «появление на свет» — на аукционах и выставках — больше таких предметов и сделает возможным их систематическое изучение.

Источники и литература

Barber T., Boldrick S. *Art Under Attack: Histories of British Iconoclasm*. — London: Tate, 2014. — 192 p.

Baum J. M. *Reformation of the Senses: The Paradox of Religious Belief and Practice in Germany*. — Champaign: University of Illinois Press, 2018. — 312 p.

Boer W., de. *The Counter-Reformation of the Senses // The Ashgate Research Companion to the Counter-Reformation*. Farnham: Ashgate, 2013. P. 243–260.

Brooks M. M., Feller E., Holdsworth J. Micheál & Elizabeth Feller: *The Needlework Collection*. P. I. — London: Needleprint, 2011. — 230 p.

Bull M., Gilroy P., Howes D., Kahn D. *Introducing Sensory Studies // The Senses and Society*. 2006. Vol. 1. Iss. 1. P. 5–7.

Exhibition of the Wintour Vestments // URL: <http://catholicrecordsociety.co.uk/exhibition-of-the-wintour-vestments/> (дата обращения: 15.12.2019).

Hallett N. *The Senses in Religious Communities, 1600–1800: Early Modern «Convents of Pleasure»*. — Farnham: Ashgate, 2013. — 262 p.

¹¹ Ponsoyby M. *Faded and Threadbare Historic Textiles and Their Role in the Houses Open to the Public*. Abingdon, 2015.

Introduction. Remembering the Reformation // URL: <https://exhibitions.lib.cam.ac.uk/reformation/> (дата обращения: 15.12.2019).

Milner M. *The Senses and the English Reformation*. — Farnham: Ashgate, 2011. — 430 p.

New exhibition to mark the 500th anniversary of the Reformation // URL: <https://www.manchester.ac.uk/discover/news/500th-anniversary-of-reformation/> (дата обращения: 15.12.2019).

Plots and Spangles: The Embroidered Vestments of Helena Wintour: A Catalogue of an Exhibition from the Collections and Archives of the British Jesuit Province, Stonyhurst College, Ushaw College, the Ashmolean Museum and Auckland Castle Trust, Held at Auckland Castle 16th October 2015 – 11th April 2016. — Stonyhurst: St Omer's Press, 2016. — 82 p.

Ponsonby M. *Faded and Threadbare Historic Textiles and Their Role in the Houses Open to the Public*. — Abingdon: Ashgate, 2015. — 264 p.

Reformation 1517–2017 at the British Library // URL: <https://blogs.bl.uk/european/2017/05/reformation-1517-2017-at-the-british-library.html> (дата обращения: 15.12.2019).

Religion and the Senses in Early Modern Europe / Ed. by W. de Boer, C. Göttler. — Leiden: Brill, 2012. — 520 p.

Religion through the Senses. Editorial Address // NVMEN. 2007. Vol. 54. Iss. 4. P. 371–373.

Remembering the Reformation // URL: <http://rememberingthereformation.org.uk/> (дата обращения: 15.12.2019).

Sensual Religion. Religion and the Five Senses / Ed. by G. Harvey, J. Hughes. — Sheffield: Equinox, 2018. — 239 p.

Tate Britain Exhibition «Art under Attack: Histories of British Iconoclasm» 2 October 2013 – 5 January 2014 // URL: <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/art-under-attack-histories-british-iconoclasm> (дата обращения: 15.12.2019).

The Eye of the Needle. English Embroideries from the Feller Collection 1 August – 12 October 2014 // URL: <https://www.ashmolean.org/event/eye-needle-english-embroideries-feller-collection> (дата обращения: 15.12.2019).

REFERENCES

ASMOLEAN (2019) *The Eye of the Needle. English Embroideries from the Feller Collection 1 August – 12 October 2014*, URL: <https://www.ashmolean.org/event/eye-needle-english-embroideries-feller-collection> (15.12.2019).

Barber T., Boldrick S. (2014) *Art Under Attack: Histories of British Iconoclasm*, London: Tate, 192 p.

Baum J. M. (2018) *Reformation of the Senses: The Paradox of Religious Belief and Practice in Germany*, Champaign: University of Illinois Press, 312 p.

Boer W., de (2013) The Counter-Reformation of the Senses, *The Ashgate Research Companion to the Counter-Reformation*, Farnham: Ashgate, pp. 243–260.

Boer W., de, Göttler C. (2012) *Religion and the Senses in Early Modern Europe*, Leiden: Brill, 520 p.

British library (2019) *Reformation 1517–2017 at the British Library*, URL: <https://blogs.bl.uk/european/2017/05/reformation-1517-2017-at-the-british-library.html> (15.12.2019).

Brooks M. M., Feller E., Holdsworth J. (2011) *Micheál & Elizabeth Feller: The Needlework Collection*, p. I, London: Needleprint, 230 p.

Bull M., Gilroy P., Howes D., Kahn D. (2006) Introducing Sensory Studies, *The Senses and Society*, vol. 1, iss. 1, pp. 5–7.

Cambridge University (2019) Introduction. Remembering the Reformation, URL: <https://exhibitions.lib.cam.ac.uk/reformation/> (15.12.2019).

Graffius J. (2016) *Plots and Spangles: The Embroidered Vestments of Helena Wintour: A Catalogue of an Exhibition from the Collections and Archives of the British Jesuit Province, Stonyhurst College, Ushaw College, the Ashmolean Museum and Auckland Castle Trust, Held at Auckland Castle 16th October 2015 – 11th April 2016*, Stonyhurst: St Omer's Press, 82 p.

Hallett N. (2013) *The Senses in Religious Communities, 1600–1800: Early Modern «Convents of Pleasure»*, Farnham: Ashgate, 262 p.

Harvey G. (2007) Religion through the Senses. Editorial Address, *NVMEN*, vol. 54, iss. 4, pp. 371–373.

Harvey G., Hughes J. (2018) *Sensual Religion. Religion and the Five Senses*, Sheffield: Equinox, 239 p.

Library at Douai (2019) Exhibition of the Wintour Vestments, URL: <http://catholicrecordsociety.co.uk/exhibition-of-the-wintour-vestments/> (15.12.2019).

Milner M. (2011) *The Senses and the English Reformation*, Farnham: Ashgate, 430 p.

Ponsonby M. (2015) *Faded and Threadbare Historic Textiles and Their Role in the Houses Open to the Public*, Abingdon: Ashgate, 264 p.

Tate Britain (2013) Tate Britain Exhibition «Art under Attack: Histories of British Iconoclasm» 2 October 2013 – 5 January 2014, URL: <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/art-under-attack-histories-british-iconoclasm> (15.12.2019).

ВЫПУСК VIII

The university of Manchester (2019) New exhibition to mark the 500th anniversary of the Reformation, URL: <https://www.manchester.ac.uk/discover/news/500th-anniversary-of-reformation/> (15.12.2019).

Universities of Cambridge and York (2019) *Remembering the Reformation*, URL: <http://rememberingthereformation.org.uk/> (15.12.2019).