

ЕКАТЕРИНА ИГОРЕВНА НОСОВА

УДК 27

к. ист. н., научный сотрудник,
Санкт-Петербургского института истории РАН
(ул. Петрозаводская, д. 7, СПб., Россия, 197110)
katerinanossova@gmail.com

РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ П. В. КРЫЛОВА
«ЕХЕМПЛА INCARNATA:
ЭПОПЕЯ ЖАННЫ Д'АРК И МИР СРЕДНЕВЕКОВОГО ЧЕЛОВЕКА»

В рецензии дан отзыв о новой монографии П. В. Крылова «Exempla incarnata: эпопея Жанны д'Арк и мир средневекового человека», посвященной изучению феномена восприятия личности Жанны д'Арк ее современниками. По мнению автора рецензии, монография имеет множество преимуществ, что делает ее событием в отечественной иоаннитике.

Ключевые слова: Жанна д'Арк, средние века, Франция, история ментальности, гендерные исследования

EKATERINA IGOREVNA NOSOVA

PhD in History, scientific researcher,
Saint-Petersburg Institute of History of the Russian Academy of Sciences
(Petrozavodskaja ulitsa, 7, Saint-Petersburg, 197110, Russia)
katerinanossova@gmail.com

REVIEW ON THE MONOGRAPH BY P. V. KRYLOV
«EXEMPLA INCARNATA:
EPIC OF JEANNE D'ARC AND WORLD OF MEDIEVAL MEN»

The review reviews the new monograph by P. V. Krylov «Exempla incarnata: an epic of Jeanne d'Arc and the world of medieval man», dedicated to the study of the phenomenon of perception of the personality of Jeanne d'Arc by her contemporaries. According to the author of the review, the monograph has many advantages, which makes it an event in Russian Ioannistics.

Key words: Jeanne d'Arc, Middle Ages, France, history of mentality, gender studies

Монография П. В. Крылова посвящена одной из самых загадочных личностей в истории европейского средневековья — Жанне д'Арк. Автор поставил перед собой задачу проследить формирование некоторых мифов о ней и попытаться объяснить их, вписав в контекст представлений средневекового человека. Для анализа было выбрано несколько черт в образе Жанны д'Арк: представления о ее лотарингском происхождении и об отсутствии у нее образования, проблема, связанная с интерпретацией знаков ее избранности, надетый ею мужской костюм.

Несомненным достоинством работы следует считать широкий контекст, который приводит автор, пытаясь интерпретировать тот или иной топос: здесь есть экскурсы в историю бытования и распространения библейских текстов в эпоху Средневековья, женского образования, политического устройства Франции и т. д. Интерес представляют также попытки объяснить явные противоречия в том, как описывали Жанну д'Арк ее современники. Например, один и тот же человек «превозносит таланты Жанны и тут же называет ее неграмотной» (с. 72).

Однако самой большой находкой автора следует считать внимание не только к имеющейся информации, но и к ее отсутствию в источниках. «Фигура умолчания», допускаемая при составлении того или иного текста, представляет собой не меньшую пищу для размышлений, чем наличие информации. Так, сообщение о мужском костюме Жанны д'Арк появляется в источниках сравнительно поздно, что свидетельствует о том, что вопреки расхожему мнению, это не оскорбляло чувств средневекового человека и не являлось исключительным событием, достойным особого упоминания.

Вместе с тем, мы хотели бы выразить ряд пожеланий. Прежде всего, хотелось бы просить автора четче сформулировать проблематику исследования. В условиях обилия литературы по истории Жанны д'Арк было бы желательно, чтобы автор сразу обозначил, какую нишу он желает занять. Кроме того, отсутствие четко оговоренной проблематики порождает многочисленные вопросы, связанные с терминологией. Так, не совсем

ясно, какого именно «средневекового человека» автор имеет в виду в заглавии. На обвинительном и реабилитационном процессах, материалы которых служат одним из основных источников, показания давали люди разного социального происхождения и, как следствие, имевшие разный культурный уровень. В дальнейшем, говоря о представленных о Жанне д'Арк, сложившихся у ее современников, автор никак их не дифференцирует, постулируя тем самым единство этих людей в их взглядах на феномен Жанны д'Арк. При этом в качестве источников происхождения легенд о Жанне д'Арк автор часто приводит хроники и материалы обвинительного процесса. Могли ли они быть известны более или менее широкому кругу? Иными словами, о какой среде говорит автор, когда исследует процесс зарождения мифов о Жанне д'Арк? На наш взгляд, было бы также небесполезно дать более подробную характеристику используемых источников. От происхождения и специфики текстов зависит их интерпретация, а также границы возможностей, которые они предоставляют исследователю.

Некоторые постулаты автора, на наш взгляд, нуждаются в дополнительном доказательстве. Представление французов о лотарингском происхождении Жанны автор связывает в том числе с тем, что при первой встрече она назвала Карла VII дофином. Этот титул использовали колеблющиеся по отношению к Карлу и выходцы из далеких земель. В его собственном окружении его называли королем еще до миропомазания. Насколько этот культурный код был принят у низших кругов? Автор не приводит доказательств.

Подводя итог, мы хотели бы отметить чрезвычайно живой, образный язык, которым написана книга, что, несомненно, привлечет внимание не только академических специалистов, но и широкого круга читателей. Учитывая вышесказанное, монография представляется нам в высшей степени достойным исследованием.