

*КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ В САРАТОВЕ
КАК ПРИМЕР ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЦЕРКВИ И ОБЩЕСТВА*

Осенью 2024 г. начался XVIII сезон культурно-просветительского проекта «Органье встречи». В проекте, инициатором и соавтором которого является доцент Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, ведущая органистка Саратова Н. В. Гольфарб, принимают участие не только учащиеся и выпускники консерватории, музыкального училища и музыкальной школы для одаренных детей им. Л. И. Шугома, но и преподаватели, а также музыканты из других городов и из зарубежья. Проект, его соавторы, организаторы и участники были отмечены областными и церковными наградами. Основной площадкой для реализации проекта с момента его основания была Часовня Евангелическо-лютеранской церкви Ингрии, однако с 2024 г. проект реализуется при приходе св. Климента римско-католической общины в Саратове.

Культурно-просветительские встречи на стыке духовной и светской музыки начинались много лет назад как отдельные концерты, на которых студенты органного класса консерватории на безвозмездной основе дарили саратовцам замечательную и вдохновляющую органную музыку на базе церковного прихода. За прошедшие годы гостями и участниками встреч стало множество людей, среди которых были внеконфессиональные и невоцерковленные люди, положительно или нейтрально относящиеся к церковной истории и деятельности, но заинтересованные культурой классической и современной. С годами отдельные органые вечера переросли в нечто более масштабное — в настоящий просветительский проект со сменной сезонностью, приветственными словами священнослужителя о связи лютеранства с духовной органной музыкой и историческими экскурсами перед исполнением каждого произведения.

В последние годы проект расширился и тематически, и культурологически: добавился лекторий, включающий в себя авторские и творческие вечера известных литераторов, филологов, ученых и просто талантливых спикеров из самых

разных областей. Так, несколько успешных авторских литературных вечеров в лютеранском приходе провела доктор филологических наук, крупный специалист по саратовской литературе 20-х гг. XX в. Анна Владимировна Хрусталева¹. В сотрудничестве с автором статьи и при поддержке областного профильного министерства не так давно был организован совместный творческий вечер и лекторий «Христианство Серебряного века». Выступавшие были отмечены региональным ведомством.

Все это позволило саратовской Часовне стать домом не только для лютеранской общины Церкви Ингрии, но и гостеприимным местом для горожан и гостей города. Об этом свидетельствует тот факт, что отношение к традиционной протестантской Церкви в далеком от столиц регионе, вполне возможно, возвращается к своим дореволюционным показателям, когда Саратов, как центр масштабного поселения поволжских и российских немцев, входил в число самых узнаваемых и самых известных в стране максимально открытых для других исповеданий городов. Открытость подобного проекта позволяет всем участникам, посетителям и слушателям органичных концертов, семинаров, экскурсий и творческих встреч не только быть вовлеченными в культурную жизнь, но и более обстоятельно лично знакомиться с историей, верованием и традициями христианской церкви.

Большинство аналогичных проектов, безусловно, успешно существуют в северном и северо-западном регионах нашей страны, в том числе в Церкви Ингрии: «северной столице», Карелии и Ленинградской области. Однако вполне можно предположить, что на просторах Нижнего Поволжья данный проект уникален. Симбиоз открытости Церкви к массовым культурно-просветительским мероприятиям, направленным и на содействие миссии, и на популяризацию традиционных ценностей, культуры, с готовностью образовательных учреждений, преподавателей, педагогов и студентов участвовать в проекте, безусловно, приносит свои плоды.

¹ См. напр.: Хрусталева А. В. Г. Лелевич в Саратове. Из хроники саратовской литературной жизни 1926–1928 гг. // *Studia Litterarum*. 2021. Т. 6, № 3. С. 380–393.

Действительно, актуальность подобного проекта сложно переоценить: благодаря проводимым мероприятиям о Церкви, ее учении и культуре узнают не только участники встреч, но и авторы, музыканты, лекторы и организаторы мероприятий, что в определенном смысле позволяет реализовывать и миссию Церкви. Культурно-просветительская составляющая проекта широко реализуется благодаря тому, что мероприятия открыты, доступны, проводятся на безвозмездной основе и позволяют познакомиться с новым местом и новыми знаниями и весьма большую аудиторию. Взаимодействие Церкви и общества развивается в самых разных направлениях, и подобные контакты, направленные и на благовестие, и на повышение уровня культурной просвещенности, и на укрепление и сохранение традиционных ценностей, безусловно входят в число необходимых для такого взаимодействия направлений.

Александр Александрович Фурс
Магистр социологии, Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского, организатор проекта «Органные встречи»
(ул. Мичурина 150/154, пом. 6 Б, Саратов, Россия, 410012)
Melanchton@mail.ru

Alexander Alexandrovich Furs
Master of Sociology, Saratov National Research State University named after N. G. Chernyshevsky, head of the project «Organ meetings»
(Michurina str. 150/154, room 6B, Saratov, Russia, 410012)
Melanchton@mail.ru

Редакционная коллегия приглашает к публикации
в альманахе «Религия. Церковь. Общество».

Издание входит в РИНЦ, DOAJ, IxTheo, Alta Religion Database.

Тексты статей принимаются на рассмотрение
редакционной коллегии
до 1 октября 2025 г. по адресу: *editor@rcs-almanac.ru*
С правилами оформления рукописей можно ознакомиться
на сайте альманаха: *http://rcs-almanac.ru/*

You are welcome to submit your paper for publishing
in the almanac «Religion. Church. Society».
Texts should be sent for examination by October 1, 2025
to: *editor@rcs-almanac.ru*
Requirements for papers could be found at:
http://rcs-almanac.ru/

РЕЛИГИЯ. ЦЕРКОВЬ. ОБЩЕСТВО.
ИССЛЕДОВАНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕОЛОГИИ И РЕЛИГИИ

Выпуск XIII

Научный редактор А. М. Прилуцкий
Ответственный редактор А. В. Каргальцев
Зам. ответственного редактора З. А. Лурье
Корректоры Е. С. Кизыма, О. А. Рудая

В оформлении обложки использованы фрагменты работы
Горафоло «Аллегория Ветхого и Нового Заветов»
из собрания Гос. Эрмитажа (Wiki Commons)

Подписано в печать с готового оригинал-макета 21.03.2025.

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 24. Тираж 300 экз.
Отпечатано в типографии «Скифия-Принт»
СПб., ул. Большая Пушкарская, д. 10
E-mail: skifia-print@mail.ru
Тел.: + 7 (812) 715-26-45